

Принято решением:
Педагогическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» с. Святославка
« 17 » 03 2026 г.

Утверждаю:
Директор
ГБУ ДО «ДШИ» с. Святославка
Родькина Н. С.
« 17 » 03 2026 г.



**Регламент работы комиссии по индивидуальному отбору на обучение
по дополнительным предпрофессиональным программам
в области искусств в ГБУ ДО «Детская школа искусств» с. Святославка**

1. Общие положения.

1.1 Настоящий регламент работы комиссии по отбору на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в ГБУ ДО ДШИ с. Святославка разработан в соответствии с частью ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 г. № 468 «О утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, Приказом Министерства культуры РФ от 02.06.2021 г. № 754, Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств, а также сроком их реализации (далее ФГТ), Уставом ГБУ ДО ДШИ с. Святославка.

1.2 Настоящий регламент определяет порядок формирования, состав и полномочия комиссии по индивидуальному отбору поступающих в ГБУ ДО ДШИ с. Святославка, а также организацию ее работы при проведении индивидуального отбора поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы.

1.3 Комиссия по отбору поступающих создается ежегодно приказом директора ДШИ с учетом взаимодействия с комиссией по приему и апелляционной комиссии.

2. Состав комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

2.1 Комиссия по отбору детей формируется приказом директора ДШИ из числа преподавателей, участвующих в реализации дополнительных предпрофессиональных программ, и состоит из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря комиссии по приему (без права голоса). Председателем комиссии по отбору детей должен быть педагогический работник ДШИ, участвующий в реализации дополнительной предпрофессиональной программы.

2.2 Общее количество членов комиссии по индивидуальному отбору, включая его председателя и его заместителя – не менее трех человек.

2.3 Ответственным секретарем всех комиссии по индивидуальному отбору может являться одно и тоже лицо.

2.4. В состав комиссии по индивидуальному отбору не могут входить лица, включенные в состав апелляционной комиссии.

3. Организация работы комиссии

3.1. Сроки проведения индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной программе устанавливаются ДШИ самостоятельно в рамках периода приема.

3.2. График проведения индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной программе размещается на официальном сайте ДШИ и на информационном стенде.

3.4. Формой деятельности комиссии по индивидуальному отбору являются ее заседания, проводимые в очной форме.

3.5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

3.6. Секретарь комиссии по отбору детей ведет протоколы заседаний комиссии и направляет их в приемную комиссию ДШИ не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

3.7. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не рекомендуется.

3.8. Каждый член комиссии должен оценить уровень творческих способностей и физических данных поступающего и выставить баллы.

3.9. По результатам оценки творческих способностей и физических данных поступающего комиссия обязана сформировать рейтинг поступающих в порядке убывания их суммарных баллов.

3.10 Комиссия по приему не позднее следующего рабочего дня после получения протокола заседания комиссии по индивидуальному отбору формирует пофамильный список поступающих, рекомендованных к зачислению в ДШИ.

3.11. Результаты индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной программе размещаются на информационном стенде и на официальном сайте ДШИ не позднее трех рабочих дней после проведения отбора с

указанием по фамильного списка-рейтинга и суммарных баллов, полученных каждым поступающим.

3.12. Протоколы заседаний комиссий по индивидуальному отбору детей хранятся в архиве ДШИ до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося в течение всего срока хранения личного дела.

4. Формы проведения индивидуального отбора поступающих

4.1. Индивидуальный отбор поступающих проводится в формах прослушиваний, творческих заданий (просмотров), устных ответов, собеседования и др.

4.2. Приемные испытания для поступающих на музыкальные отделения проводятся в форме прослушивания, на котором определяются музыкальные способности детей:

- музыкальный слух (звуковысотный, гармонический, ладотональный, тембровый);
- музыкальная память;
- ритм.

Поступающему предлагается выполнить следующие **творческие задания**:

- спеть песню;
- повторить голосом отдельные звуки и мелодии, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем;
- запомнить и воспроизвести голосом мелодическую фразу (попевку);
- определить на слух количество звуков в одновременно исполненном на фортепиано созвучии(интервале (2 звука),аккорде(3 звука),повторить их голосом поочередно;
- воспроизвести хлопками в ладоши музыкальный ритм, исполненной ритмической фигуры;
- определить характер музыки, исполненной преподавателем на фортепиано;
- прочитать с выражением любимое стихотворение;
- движение под музыку.

Для детей 6-7 лет, имеющих музыкальную подготовку (дополнительно):

- дать детям сыграть свою программу целиком;
- прослушать две песни разного характера и подобрать их от нескольких звуков;
- «найти» отдельные звуки, сыгранные педагогом в разных регистрах. Если ученик справился, таким же образом найти 2-3 короткие попевки;

– закончить мелодию или несколько мотивов, наигранных преподавателем.

4.2.1. Система оценок.

При индивидуальном отборе поступающих устанавливается пятибалльная система оценок.

4.2.2. Критерии оценок.

5 баллов- чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения; четкость речи; 100% воспроизведение заданного ритмического рисунка; эмоциональная отзывчивость на предложенные преподавателям задания, точность их выполнения;

4 балла- интонирование с небольшими интонационными неточностями, артистичность исполнения; наличие небольших речевых погрешностей; 80% воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80% точность исполнения предложенных преподавателем заданий, точность их выполнения;

3 балла- небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни или предложенного преподавателем музыкального отрывка; артистичность исполнения; наличие речевых погрешностей около 60%; 60% точность исполнения предложенных преподавателем заданий, точность их выполнения;

2 балла- ребёнок не интонирует, ритмический рисунок искажён; артистичность отсутствует, речевые погрешности 50% и более; задания, предложенные преподавателем не выполнены или выполнены менее чем на 50%;

4.3. Приемные испытания для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» - рисование натюрморта с натуры (техника – гуашь или акварель), время исполнения работы – 2 академических часа (80 минут), формат работы – А4. Выполнение творческого задания (просмотра) осуществляется в объединенных группах поступающих в соответствии с их возрастной категорией. Поступающий должен иметь при себе гуашь или акварель, кисть, карандаш, ластик, точилку, бумагу формата А4.

4.3.1. Система оценок.

При индивидуальном отборе поступающих устанавливается пятибалльная система оценок.

4.3.2. Критерии оценок.

5 баллов - поступающий демонстрирует свое оригинальное решение задачи

4 балла - решение поставленной задачи с небольшими замечаниями, имеются незначительные ошибки

3 балла - стереотипность мышления

2 балла - неряшливая, незаконченная или выполненная наспех работа

4.4. Приемные испытания поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» проводятся в форме прослушивания, на котором определяются творческие способности детей:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- ритм.

Поступающему предлагается выполнить следующие творческие задания:

- спеть песню;
- повторить голосом отдельные звуки и мелодии, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем;
- запомнить и воспроизвести голосом мелодическую фразу (попевку);
- определить на слух количество звуков в одновременно исполненном на фортепиано созвучии (интервале (2 звука), аккорде (3 звука)), повторить их голосом поочередно;
- воспроизвести хлопками в ладоши музыкальный ритм, исполненной преподавателем ритмической фигуры;
- прочитав с выражением любимое стихотворение;
- движение под музыку;
- повторить упражнения, предложенные преподавателем;
- ответить в свободной форме на поставленные вопросы (быстрота реакции, коммуникабельность, общее развитие)

4.4.1. Система оценок.

При индивидуальном отборе поступающих устанавливается пятибалльная система оценок.

4.4.2. Критерии оценок.

5 баллов - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения; четкость речи; 100% воспроизведение заданного ритмического рисунка; эмоциональная отзывчивость на предложенные преподавателем задания, точность их выполнения; 100% приспособленность физического аппарата ребенка к занятиям; органичность нахождения на площадке; живое воображение.

4 балла - интонирование с небольшими интонационными неточностями, артистичность исполнения; наличие небольших речевых погрешностей; 80%

воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80% точность исполнения предложенных преподавателем заданий, точность их выполнения; 80% приспособленность физического аппарата ребёнка к занятиям; органичность нахождения на площадке; живое воображение.

3 балла- небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни или предложенного преподавателем музыкального отрывка; артистичность исполнения; наличие речевых погрешностей около 60%; 60% точность исполнения предложенных преподавателем заданий, точность их выполнения; 60% приспособленность физического аппарата ребёнка к занятиям; органичность нахождения на площадке; живое воображение.

2 балла- ребёнок не интонирует, ритмический рисунок искажён; артистичность отсутствует, речевые погрешности 50% и более; задания, предложенные преподавателем не выполнены или выполнены менее чем на 50%; физический аппарат не приспособлен для выполнения простых физических упражнений.